

**BAHASA FIGURATIF DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM
THE VERY BEST OF IWAN FALS DAN PEMAKNAANNYA:
KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagaian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat

Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



Disusun Oleh :

LUTHFA NUGRAHENI

A. 310 090 071

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2012

PERSETUJUAN
BAHASA FIGURATIF DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM *THE VERY BEST OF IWAN FALS* DAN PEMAKNAANNYA: KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

LUTHFA NUGRAHENI
A. 310 090 071

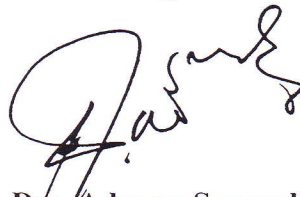
Telah Disetujui Untuk Dipertahankan Di depan
Dewan Pembimbing Skripsi Sarjana S-1
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

Pembimbing I



Dr. H. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum
NIP 195708301986031001
Tanggal: 11 Desember 2012

Pembimbing II



Drs. Adyana Sunanda
NIK 408
Tanggal: 11 Desember 2012

PENGESAHAN

BAHASA FIGURATIF DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM *THE VERY BEST OF IWAN FALS* DAN PEMAKNAANNYA: KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

LUTHFA NUGRAHENI

A. 310 090 071

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal

28 - 12 - 2012

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

1. Dr. H. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum
2. Drs. Adyana Sunanda
3. Dr. Nafron Hasjim



28-12-'12

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Drs. H. Sofyan Anif, M.Si
NIK 547

MOTTO

Dan mintalah pertolongan (kepada Allah) dengan sabar dan shalat. Dan
sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat, kecuali bagi orang-orang yang
khusyuk
(Q.S al-Baqarah: 45)

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan
(Q.S al-Insyirah: 6-8)

Membahagiakan kedua orang tua adalah kewajiban saya, sedangkan hidup sukses
dan bahagia adalah hak saya
(Penulis)

PERSEMBAHAN

Segala puji syukur saya panjatkan kepada Allah Swt. atas nikmat yang telah diberikan kepadaku selama ini. Dengan kerendahan hati, saya ingin mempersembahkan hasil karya yang sederhana ini kepada orang-orang yang aku sayangi.

1. Bapak dan ibuku tercinta, terimakasih atas segala pengorbanan, dukungan, semangat dan kasih sayang yang tulus dan doa yang selalu mengiringi setiap langkahku, sehingga aku dapat menuntut ilmu serta menyelesaikan kuliah dengan mendapat gelar Sarjana S-1 dengan mudah dan lancar.
2. Adikku Danang Novianto yang bandel tetapi selalu membuatku rindu selama aku di solo, terimakasih atas segala dukungannya. Semoga kita selalu menjadi yang terbaik dalam keluarga. Amin.
3. Keluarga besarku yang selalu memberi semangat. Terimakasih untuk doa dan dukungannya selama ini.
4. Calon suamiku Tri Unggul Pamungkas yang telah memberikan semangat, dukungan, kasih sayang yang tulus dan begitu besar kepadaku. Terimakasih atas segala pengorbanan, kesabaran dan nasihat-nasihatnya selama ini. Semoga ke depannya kita bisa membangun keluarga yang sakinah mawadah dan warohmah. Amin.

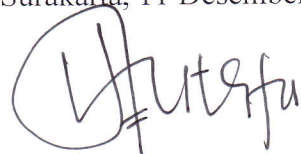
5. Mr. Yahya dan keluarga, terimakasih atas segala motivasi, bantuan, dan nasihat-nasihatnya selama ini, sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.
6. Sahabat-sahabatku, Pipit, Tri Sektiani, Mimi, Rena, Erny, Dika, Yuyun, Yudha, Ekhwan, dan Arip. Terimakasih atas bantuan, kebersamaan, dan keceriaan yang sudah kita lalui di setiap harinya.
7. Teman-temanku PBSID angkatan 2009, terutama Metamorphose Community kelas B yang selama ini telah mempererat tali persaudaraan kita.
8. Almamaterku tercinta.

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 11 Desember 2012



LUTHFA NUGRAHENI

A. 310 090 071

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum wr.wb

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya serta memberikan kekuatan, ketabahan, kemudahan, dan kedamaian berpikir dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “Bahasa Figuratif dalam Lirik Lagu pada *Album The Very Best of Iwan Fals* dan Pemaknaannya: Kajian Stilistika dan Impeimentasinya sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMA”. Skripsi ini diajukan guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana S-1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Saya menyadari bahwa pada proses skripsi ini banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, MS selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta;
2. Drs. Sofyan Anif, M.Si selaku Dekan Universitas Muhammadiyah Surakarta;

3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum selaku ketua jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah;
4. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum selaku Pembimbing Akademik yang selalu membimbing selama studi;
5. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum selaku Pembimbing I yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, saran, serta nasihatnya dengan penuh kesabaran, sehingga telah terselesaikannya skripsi ini;
6. Drs. Adyana Sunanda selaku Pembimbing II yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, saran, serta nasihatnya dengan penuh kesabaran, sehingga telah terselesaikannya skripsi ini;
7. Dr. Nafron Hasjim selaku Penguji III yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, saran, serta nasihatnya dengan penuh kesabaran, sehingga telah terselesaikannya skripsi ini;
8. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga penelitian ini dapat bermanfaat dan saya hanya berharap semoga bantuan dan dukungan yang telah diberikan mendapat balasan dari Allah Swt. Amin

Wassalammualaikum Wr. Wb.

DAFTAR ISI

| | |
|-----------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN MOTTO | iv |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | v |
| HALAMAN PERNYATAAN | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| ABSTRAK | xv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Perumusan Masalah | 7 |
| C. Tujuan Penelitian | 7 |
| D. Manfaat Penelitian | 8 |

| | |
|---|-----|
| E. Kajian Pustaka | 9 |
| F. Landasan Teori | 13 |
| 1. Stilistika | 14. |
| 2. Bahasa Figuratif | 14 |
| 3. Macam-macam Bahasa Figuratif | 15 |
| 4. Semiotik | 27 |
| 5. Musik dan Lirik Lagu | 31 |
| 6. Fungsi Musik | 32 |
| 7. Sastra dan Pembelajaran Sastra | 34 |
| 8. Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar | 36 |
| 9. Implementasi Bahasa Figuratif dalam Lirik Lagu pada <i>Album The Very Best of Iwan Fals</i> sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMA | 37 |
| G. KERANGKA BERPIKIR | 37 |
| H. METODE PENELITIAN | 39 |
| 1. Pendekatan dan Strategi | 39 |
| 2. Objek Penelitian | 40 |

| | |
|--|-----|
| 3. Data dan Sumber Data | 40 |
| 4. Teknik Pengumpulan Data | 40 |
| 5. Teknik Validitas Data | 41 |
| 6. Teknik Analisis Data | 42 |
| I. Sistematika Penulisan | 43 |
| BAB II BIOGRAFI PENGARANG | 45 |
| A. Riwayat Hidup Iwan Fals | 46 |
| B. Hasil Karya Iwan Fals | 47 |
| C. Latar Belakang Sosial Budaya Iwan Fals | 56 |
| D. Ciri Khas Lirik Lagu Iwan Fals | 61 |
| BAB III PEMANFAATAN BAHASA FIGURATIF DALAM LIRIK LAGU PADA <i>ALBUM THE VERY BEST OF IWAN FALS:</i> <i>KAJIAN STILISTIKA</i> | 64 |
| 1. Majas | 65 |
| 2. Tuturan Idiomatik | 100 |
| BAB IV PEMAKNAAN BAHASA FIGURATIF DALAM LIRIK LAGU PADA <i>ALBUM THE VERY BEST OF IWAN FALS:</i> <i>KAJIAN SEMIOTIK</i> | 105 |

| | |
|---|-----|
| A. Pemaknaan Majas dalam Lirik Lagu pada <i>Album The Very</i> | |
| <i>Best of Iwan Fals</i> | 105 |
| 1. Pesan Moral | 106 |
| 2. Kritik Sosial | 127 |
| B. Pemaknaan Tuturan Idiomatik dalam Lirik Lagu pada <i>Album</i> | |
| <i>The Very Best of Iwan Fals</i> | 138 |
| C. Implimentasi Bahasa Figuratif dalam Lirik Lagu pada <i>Album</i> | |
| <i>The Very Best of Iwan Fals</i> sebagai Bahan Ajar Bahasa | |
| Indonesia di SMA | 144 |
| BAB V PENUTUP | 149 |
| A. SIMPULAN | 149 |
| B. SARAN | 151 |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

1. Bagan 1.1 Sistem Tanda dalam Semiotik Roland Barthes
2. Bagan 1.2 Alur Kerangka Berpikir
3. Tabel 3.1 Data Pemanfaatan Majas
4. Tabel 3.2 Data Pemanfaatan Tuturan Idiomatik
5. Tabel 3.3 Frekuensi Pemanfaatan Bahasa Figuratif
6. Tabel 4.1 Data Pengklasifikasian Pemaknaan Majas
7. Tabel 4.2 Data Pengklasifikasian Pemaknaan Tuturan Idiomatik
8. Tabel 4.3 Data Penjabaran Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar

ABSTRAK

BAHASA FIGURATIF DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM *THE VERY BEST OF IWAN FALS* DAN PEMAKNAANNYA: KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA

Nugraheni, Luthfa, A310090071, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sasatra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2012, 152 halaman.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan bentuk pemakaian majas dalam lirik lagu pada album *The Very Best of Iwan Fals*, (2) mendeskripsikan bentuk pemakaian tuturan idiomatik dalam lirik lagu pada album *The Very Best of Iwan Fals*, (3) mendeskripsikan pemaknaan lirik lagu pada album *The Very Best of Iwan Fals*, (4) mendeskripsikan implementasi bahasa figuratif dalam lirik lagu pada album *The Very Best of Iwan Fals* sebagai bahan ajar Bahasa Indonesia di SMA.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek yang diteliti dalam penelitian ini adalah bahasa figuratif dan pemaknaannya dengan tinjauan stilistika dan implementasinya sebagai bahan ajar bahasa Indonesia di SMA dalam lirik lagu pada album *The Very Best of Iwan Fals*. Sumber data yang diperoleh dari lirik lagu pada album *The Very Best of Iwan Fals* berjumlah 15 lirik lagu produksi Cakrawala Musik Nusantara. Teknik pengumpulan data yakni, menggunakan Teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah model semiotik, yakni pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Hasil penelitian ini adalah (1) pemanfaatan bahasa figuratif dalam lirik lagu pada album *The Very Best of Iwan Fals* berupa majas dan tuturan idiomatik. Majas yang terdapat dalam lirik lagu pada album *The Very Best of Iwan Fals* adalah (a) majas metafora, (b) majas simile, (c) majas personifikasi, (d) majas metonemia, (e) majas hiperbol, (f) majas ironi, (g) majas sarkasme. Tuturan idiomatik yang terdapat dalam lirik lagu pada album *The Very Best of Iwan Fals* meliputi, (a) bersilat lidah, dan (b) kucing hitam. (2) pemaknaan bahasa figuratif dalam lirik lagu pada album *The Very Best of Iwan Fals* dibagi menjadi dua, yakni (a) pemaknaan majas dan (b) pemaknaan tuturan idiomatik dalam lirik lagu pada album *The Very Best of Iwan Fals*. Pemaknaan majas meliputi, pesan moral dan kritik sosial, di antaranya pesan moral ketekunan kerja, keadilan, penuh harap, penuh kasih, keberanian, dan kehidupan serta kritik sosial politik serta kritik sosial ekonomi. Adapun pemaknaan tuturan idiomatik meliputi, pesan moral keberanian dan kritik sosial politik. Implementasi bahasa figuratif dalam lirik lagu pada album *The Very Best of Iwan Fals* sebagai bahan ajar Bahasa Indonesia di SMA, yakni terdapat pada standar kompetensi mendengarkan 5. memahami puisi yang disampaikan secara langsung/tidak langsung dengan kompetensi dasar 5.1 mengidentifikasi unsur-unsur bentuk suatu puisi yang disampaikan secara langsung ataupun melalui rekaman, dilanjutkan 5.2 mengungkapkan isi suatu puisi yang disampaikan secara langsung ataupun melalui rekaman.

Kata kunci: *bahasa figuratif, lirik lagu pada album The Very Best of Iwan Fals, kajian stilistika, bahan ajar Bahasa Indonesia di SMA*